**UČNI SKLOP: REFORMACIJA IN EVROPSKA RENESANSA**

**Tema: William Shakespeare: Romeo in Julija**

**Nameni učenja**

Vsebine oz. cilji, ki jih obravnavamo v tem sklopu, so različno zahtevni:

• z rdečo barvo so označene vsebine oz. cilji nižje ravni zahtevnosti,

• z modro so označene vsebine oz. cilji temeljne ravni zahtevnosti,

• z zeleno pa vsebine oz. cilji višje ravni zahtevnosti.

**V tem učnem sklopu boš obravnaval/a naslednje vsebine oz. cilje:**

* Samostojno preberem odlomek iz tragedije Romeo in Julija.
* Opišem, kako si predstavljam kraj in čas dogajanja v odlomku in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Obnovim dogajanje (podrobno in strnjeno).
* Ločim glavno in stransko dogajanje;dogodke kronološko razvrstim.
* Ločim glavno književno osebo od stranskih in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Predstavim glavno književno osebo: zunanji videz, njeno govorico, njen značaj, njen družbeni položaj, doživljanje dogajanja, motive za njeno ravnanje ipd. in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Prepoznam tudi motive za ravnanje stranskih književnih oseb in jih pojasnim/razložim s sklicevanjem na besedilo.
* Kritično se opredelim do ravnanja glavne in ostalih književnih oseb.
* Znam izluščiti osrednjo idejo (sporočilo) in temo besedila.
* Opazujem, prepoznam in predstavim vlogo slogovno zaznamovanih prvin v umetnostnem besedilu.
* Ločim govor dramskih oseb od odrskih navodil (tj. podatkov o prostoru, času, zunanjosti oseb, njihovem načinu govorjenja, ravnanju, čustvovanju ipd.).
* Razumem, uporabljam in definiram naslednje strokovne izraze: ljubezenska tema(tika), dialog/dvogovor, odrska navodila.
* Poznam književnika Williama Shakespearja in njegova dela.
* Znam uvrstiti prebrano umetnostno besedilo v časovni okvir njegovega nastanka in utemeljim svojo izbiro.
* Napišem besedilo, v katerem uporabim svoje razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila o/ob prebranem besedilu/odlomku.

**Navodilo za učenca/učenko**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Preverjanje predznanja | Reši naloge za ugotavljanje predznanja v Prilogi 1. |
| 1. Samostojno učenje   (uvod v branje besedila) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index.html>  na str. 351. |
| 1. Samostojno učenje   (poslušanje interpretativnega branja oz. branje besedila) | Preberi odlomek v i-učbeniku na povezavah  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index1.html> in  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index2.html>  in reši naloge na str. 351, 352. |
| 1. Samostojno učenje   (naloge za poglabljanje doživljanja in razumevanja besedila) | Reši naloge na povezavah  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index3.html> in  https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index4.html  in reši naloge na str. 353, 354.  Naloge so zasnovane tako, da lahko pravilnost svojih odgovorov preverjaš sproti. |
| 1. Samostojno učenje   (uporaba bralnih učnih strategij) | Preberi povzetek v i-učbeniku na povezavi  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index5.html>  na str. 355. V zvezek za slovenščino (književnost) napiši povzetek bistvenih vsebin te snovi.  Povzetek skeniraj/fotografiraj in ga oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |
| 1. Samostojno učenje   (sinteza, vrednotenje, nove naloge) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavah  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index6.html>,  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index7.html> in  <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index8.html>  na str. 356 do 358.  Naloge so zasnovane tako, da lahko pravilnost svojih odgovorov preverjaš sproti. |
| 1. Končno preverjanje znanja | Reši preverjanje znanja na delovnem listu v razdelku Preverjanje znanja.  Nato ga skeniraj/fotografiraj in oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |
| 1. Samovrednotenje in načrtovanje učenja za izboljšanje učnih dosežkov | Po obravnavi dela Romeo in Julija reši razdelek Samovrednotenje znanja (semafor). Po potrebi načrtuj izboljšanje znanja (kaj in kako).  Tudi ta dokument skeniraj/fotografiraj in ga oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |

**Priloga 1:**

1. **NALOGA:** Po čem prepoznaš dramsko besedilo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Katera dramska besedila že poznaš? Imenuj avtorja/avtorje in naslov/naslove dela/del.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Kakšna je razlika med komičnim in tragičnim?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Ali poznaš kakšno slovensko literarno delo s tragičnim koncem? Navedi primer.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Ali poznaš kakšno slovensko literarno delo, ki je komično? Navedi primer.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Kako imenujemo odrska navodila v dramskem besedilu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Navedi sopomenko za besedo dialog.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_