**UČNI SKLOP: REFORMACIJA IN EVROPSKA RENESANSA**

**Tema: Giovanni Boccaccio: Dekameron**

**Nameni učenja**

Vsebine oz. cilji, ki jih obravnavamo v tem sklopu, so različno zahtevni:

 • z rdečo barvo so označene vsebine oz. cilji nižje ravni zahtevnosti,

 • z modro so označene vsebine oz. cilji temeljne ravni zahtevnosti,

• z zeleno pa vsebine oz. cilji višje ravni zahtevnosti.

**V tem učnem sklopu boš obravnaval/a naslednje vsebine oz. cilje:**

* Samostojno preberem novelo iz zbirke Dekameron, in sicer prvo novelo drugega dne.
* Prebrano književno besedilo (novelo) znam uvrstiti v časovni okvir njegovega nastanka in utemeljim svojo izbiro.
* Opišem, kako si predstavljam kraj in čas dogajanja v odlomku in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Znam obnoviti dogajanje.
* Prepoznam motive za ravnanje književnih oseb.
* Znam določiti motive v književnem besedilu.
* Ločim glavno književno osebo od stranskih in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Kritično se opredelim do ravnanja glavne in ostalih književnih oseb.
* Predstavim glavno književno osebo: zunanji videz, njeno govorico, njen značaj, njen družbeni položaj, doživljanje dogajanja, motive za njeno ravnanje ipd. in svoje mnenje utemeljim s sklicevanjem na besedilo.
* Vživim se v izbrano književno osebo in sem do nje kritičen/kritična.
* Znam izluščiti osrednjo idejo (sporočilo) in temo prebranega besedila.
* Opazujem in predstavim vlogo slogovno zaznamovanih prvin v umetnostnem besedilu.
* Razumem, znam uporabiti in definirati strokovne izraze: sporočilnost književnega besedila, novela, komična perspektiva, vsevedni pripovedovalec.
* Znam prepoznati vsevednega pripovedovalca.
* Razumem in prepoznam komično književno perspektivo.
* Znam oblikovati domišljijsko predstavo književnega prostora in znam ugotoviti, v kateri dogajalni čas je postavljeno dogajanje.
* Zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa razvijam tako, da ustvarim nov domišljijski svet.
* Spoznam značilnosti novele.
* Tvorim besedilnovrstno ustrezno, smiselno in razumljivo (poustvarjalno) besedilo, skladno z jezikovno in slogovno normo knjižne zvrsti, v katerem se učim izražati svoje doživljanje in razumevanje prebranega besedila/odlomka, razvijam in nadgrajujem izražanje lastnega mnenja z utemeljevanjem in navezovanjem na besedilo/odlomek ter z vrednotenjem. Pri tem uporabim pridobljeno znanje o renesansi in zbirki Dekameron.
* Pišem nove prigode z znanimi književnimi osebami.

**Navodilo za učenca/učenko**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Preverjanje predznanja
 | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index.html> na str. 340 ter delovni list v Prilogi 1 (glej spodaj). Delovni list nato skeniraj in ga oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |
| 1. Samostojno učenje

(uvod v branje besedila) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index.html> in<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index1.html>na str. 340 in 341. |
| 1. Samostojno učenje

(poslušanje interpretativnega branja besedila, razumevanje, razčlenjevanje, vrednotenje) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index2.html>na str. 342.Naloge so zasnovane tako, da lahko pravilnost svojih odgovorov preverjaš sproti. |
| 1. Samostojno učenje

(sinteza, literarna teorija) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index3.html>,<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index4.html> in<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index5.html>na str. 343 do 345.Naloge so zasnovane tako, da lahko pravilnost svojih odgovorov preverjaš sproti. |
| 1. Samostojno učenje

(uporaba bralnih učnih strategij) | V zvezek za slovenščino (književnost) napiši povzetek bistvenih vsebin te snovi (Boccaccio: Dekameron). Pomagaj si s povezavo v i-učbeniku<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index5.html> na str. 345.Povzetek skeniraj in ga oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |
| 1. Samostojno učenje

(sinteza, vrednotenje, nove naloge) | Reši naloge v i-učbeniku na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index6.html>,<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index7.html>,<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index8.html> in<https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index9.html>na str. 346 do 349.Naloge so zasnovane tako, da lahko pravilnost svojih odgovorov preverjaš sproti. |
| 1. Končno preverjanje znanja
 | Reši preverjanje znanja na delovnem listu v razdelku Preverjanje znanja. Nato ga skeniraj in oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |
| 1. Samovrednotenje in načrtovanje učenja za izboljšanje učnih dosežkov
 | Po obravnavi dela Giovannija Boccaccia reši razdelek Samovrednotenje znanja (semafor). Po potrebi načrtuj izboljšanje znanja (kaj in kako). Tudi ta dokument skeniraj in ga oddaj v tisto spletno učno okolje, za katerega sta se dogovorila z učiteljem/učiteljico slovenščine. |

**Priloga 1:**

1. **NALOGA:** Kakšna je razlika med pripovednim in dramskim besedilom?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Kaj je renesansa? Kakšna miselnost je značilna zanjo? Pri katerih predmetih ste se o tem učili?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Naštej nekaj pomembnih osebnosti renesanse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** S katerim literarnim obdobjem se prekriva evropska renesansa na Slovenskem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Ali poznaš kakšno slovensko literarno delo, v katerem je književni junak zelo iznajdljiv oziroma sposoben? Navedi primer in pojasni, kako mu iznajdljivost koristi ali škoduje ali oboje.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **NALOGA:** Kaj je kuga?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_