**UČNI SKLOP: REFORMACIJA IN EVROPSKA RENESANSA**

**Tema: Giovanni Boccaccio, Dekameron**

**Samovrednotenje učenja**

Pri vrednotenju svojega obrazca si lahko pomagaš s spodnjim obrazcem – semaforjem. V ustrezno okence (na desni strani) s križcem označi, kako si zadovoljen/zadovoljna s svojim usvojenim znanjem.

Legenda:

― zelena barva = učno snov odlično obvladam

― rumena barva = učno snov delno obvladam

― rdeča barva = učno snov slabo obvladam

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Uvrstim umetnostno besedilo v časovni okvir njegovega nastanka in utemeljim svojo izbiro |  |  |  |
| Izluščim osrednjo idejo (sporočilo) in temo besedila. |  |  |  |
| Predstavim vlogo slogovno zaznamovanih prvin v umetnostnem besedilu. |  |  |  |
| Razumem, znam uporabiti in definirati strokovne izraze sporočilnost književnega besedila, novela, komična perspektiva, vsevedni pripovedovalec. |  |  |  |
| Vživim se v književno osebo in sem do nje kritičen/kritična. |  |  |  |
| Prepoznam motive za ravnanje književnih oseb. |  |  |  |
| Obnovim dogajanje. |  |  |  |
| Prepoznam vsevednega pripovedovalca. |  |  |  |
| Razumem in prepoznam komično književno perspektivo. |  |  |  |
| Določim motive v besedilu. |  |  |  |
| Pojasnim, po čem prepoznam novelo. |  |  |  |

**Poustvarjalno besedilo: Merila za samovrednotenje**

Pri vrednotenju svojega znanja si lahko pomagaš s spodnjim obrazcem –

semaforjem. V ustrezno okence (na desni strani) s križcem označi, kako si

zadovoljen/zadovoljna s svojim znanjem na področju pisnega sporočanja (tj.

pisanjem poustvarjalnih besedil).

Legenda:

ꟷ zelena barva = učno snov odlično obvladam

ꟷ rumena barva = učno snov delno obvladam

ꟷ rdeča barva = učno snov slabo obvladam

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Str. 349/nal. 12**  **Kako bi se Martellino, Marchese in Stecchi še lahko rešili množice, ko je ta izvedela za Martellinovo prevaro in pobesnela?** Napiši novo nadaljevanje zgodbe. Tudi ti bodi čim bolj domiseln in reši junake. |  |  |  |
| Pišem nove prigode znanih književnih oseb tako, da si zamislim novo glavno dogajanje. |  |  |  |
| Nadaljevanje zgodbe ima tridelno zgradbo: uvod, jedro in zaključek. |  |  |  |
| V zgodbi se prepozna, katere književne osebe so glavne, in katere stranske. |  |  |  |
| V zgodbi se prepozna, kaj vpliva na delovanje književnih oseb oz. kaj jih žene naprej. |  |  |  |
| V zgodbi uporabim tudi kakšen primer premega govora. |  |  |  |
| Napisano besedilo je smiselno, povezano in razumljivo. |  |  |  |
| Napisano besedilo ustrezno nadaljuje prebrano književno besedilo. |  |  |  |
| Napisano besedilo je pravopisno pravilno. |  |  |  |

**Refleksija o učenju**

Spodnja vprašanja so ti lahko v pomoč pri razmišljanju o svojem znanju in načrtovanju učenja za izboljšanje le-tega.

ꟷ Kaj že znam?

ꟷ Kaj želim še izboljšati?

ꟷ Kako so mi pri napredku pomagale različne vrste nalog?

ꟷ Na kaj moram biti pri učenju še posebej pozoren/pozorna?

ꟷ Na kaj sem pri učenju še posebej ponosen/ponosna?

ꟷ Kaj sem pri učenju spoznal/a o sebi in o svojem delu?